9 & 10 avril 85

VENTE

Pour cause de changement de domicile

32, RUE DE MONCEAU

BEAU MOBILIER

OBJETS D'ART — TABLEAUX jusqu 6 – 10

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

LE TOUT

GARNISSANT UN HOTEL

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6.

M. A. BLOCHE
EXPERT
44, rue Laffitte, 44.

CATALOGUE

D'UN

BEAU MOBILIER

OBJETS D'ART — TABLEAUX

Bronzes de Barbedienne — Porcelaines de Saxe

Très belles Statues en marbre de d'Épinay, Lanzirotti, Borgni Amor
Ameublements de grands et de petits Salons
De Cabinet de travail, Salle à manger, Chambre à coucher
Salle de Concert, Billard, Piano d'Érard

RICHES TENTURES — NOMBREUX TAPIS

SÉRIE DE CINQ MAGNIFIQUES TAPISSERIES D'AUBUSSON

Sujets champêtres et trophées Louis XVI

Meubles courants — Objets divers

LE TOUT GARNISSANT

UN HOTEL, 32, RUE DE MONCEAU

Où la Vente aura lieu

Les Jeudi 9 et Vendredi 10 Avril 1885

A DEUX HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT
44, rue Laffitte, 44

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Mardi 7 Avril 1885

PUBLIQUE
Le Mercredi 8 Avril 1885

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Nota. — L'Hôtel est à vendre.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'éta des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

VESTIBULE

1 — Deux très belles jardinières en marbre blanc sculpté, offrant en haut-relief des écussons, des rinceaux et des guirlandes de feuillages. Style Louis XIV.

2 — Deux très belles torchères formées de vases en émail peint de la Chine, riche décor à fleurs, oiseaux et lambrequins en couleurs sur fond bleu turquoise, ornées d'anses à dragons ailés supportées par trois têtes d'éléphants, gorge à dentelures surmontées de bouquets à une lampe à gaz et dix bougies en bronze noirci et frotté posées sur des supports en bois de fer sculpté avec dessus en marbre rouge. Travail chinois.

3 — Portemanteaux en chêne fond à glace.

4 — Portemanteaux en chêne.

5 — Deux banquettes formant coffre, couvertes en velours rouge.

6 — Décoration de baie en peluche grenat, formée d'une grande cantonnière à draperie couronnée par un bandeau, ornée d'application de peluche bleue, garnie de passementeries et de franges avec glands et cordelières assorties.

7 — Tapis pour sept marches, style oriental, fond rouge à petits dessins.

8 — Tapis fond rouge uni, couvrant tout le vestibule.

9 — Grande carpette, style oriental, fond gros bleu à semis de fleurs, avec bordure à petites bandes multicolores.

PREMIER SALON

10 — Bel ameublement composé d'un canapé et trois fauteuils en velours dit de Gênes, fond bleu turquoise, dessin à guirlandes de fleurs multicolores, tout capitonné et garni de franges et de passementeries assorties.

11 — Six belles chaises en noyer sculpté rehaussé d'or par parties, couvertes en satin rouge, richement ornées d'applications à vases de fleurs et rinceaux enguirlandés de feuillage. Dessin style Renaissance.

12 — Très belle décoration de croisée, de baie et de porte, composée de six rideaux avec draperies et lambrequins en satin bleu pâle et bandes en velours de Gênes, semblables au meuble, ornées de passementeries et d'embrasses assorties.

13 — Écran de satin de Chine fond havane, brodé de coq, de fleurs et d'oiseaux en or et soie de différentes nuances, monture style bambou doré.

14 — Beau meuble d'appui en bois noir et porcelaine de Saxe, décor à sujets champêtres, orné de colonnes détachées avec chapiteaux à draperies, dessus à galerie à jour sur laquelle sont sont posées six petites figurines d'enfants ; les encadrements des médaillons sont en bronze doré.

15 — Jolie table à ouvrage en bois noir, ornée de plaques en porcelaine de Saxe encadrées de bronzes dorés et supportée par un piétement de Saxe orné de figures allégoriques aux Saisons, avec glace à l'intérieur et compartiments.

16 — Guéridon vide-poche couvert en peluche rouge garni de draperies et de passementeries.

17 — Petite table à étagère en marqueterie ornée de cuivres.

18 — Table à jeu en palissandre sculpté.

19 — Belle glace biseautée avec cadre à fronton en porcelaine de Saxe, modèle à fleurs et rocailles avec figurines d'enfants et oiseaux, ornée de deux bras de lumières.

20 — Glace ovale biseautée avec encadrement en glace et bois doré. Style Louis XVI.

21 — Beau lustre en bronze doré à vingt-quatre lumières, orné de guirlandes et de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XVI.

22 — Deux paires de bras d'applique en bronze doré, ornées de guirlandes et de plaques en cristal taillé. Style Louis XVI.

23 — Jolie garniture de cheminée : pendule et deux candélabres à sept lumières en bronze doré. Style Louis XIV.

24 — Petit guéridon octogone en bois noir et doré, couvert en satin rouge et garni de franges.

25 — Grand coussin long en satin bleu pâle richement brodé de fleurs, encadré de passementerie à pompons assortie.

26 — Coussin en satin noir orné d'applications de velours et de satin. Style Renaissance.

27 — Coussin en satin noir brodé d'un semis de fleurs de différentes nuances, bordé de franges assorties.

28 — Joli coussin en satin crème brodé d'une grande rosace encadrée de médaillons symboliques, bordure à petits dessins à paillettes. Époque Louis XVI.

29 — Coussin en satin gris perle brodé d'oiseaux fantastiques, de fleurs et de feuillages en or et soie, garni de franges.

30 — Deux candélabres à quatre lumières en porcelaine d'Allemagne, formés de figures d'enfants posés sur des pyramides.

31 — Corbeille en porcelaine d'Allemagne, forme à rocailles, enguirlandée de fleurs en relief.

32 — Tête-à-tête en porcelaine de Saxe fond vert, médaillons d'amours, encadrements à rehauts d'or.

33 — Grande théière en jade gris, très évidée, forme côtelée. Travail chinois.

34 — Petite jardinière en faïence barbotine, décor à fleurs en relief, monture en bronze. Style chinois.

35 — Écritoire en bois de santal finement sculptée et ivoire, ornée d'incrustations. Travail de Bombay.

36 — Vase en porcelaine de Vienne, décor à médaillons d'amours et vue de château fort, encadrement à rehauts d'or.

37 — Tapis rouge uni, couvrant tout le salon.

38 — **Boucher.** Vénus. Dessin à la sanguine.

39 — **École française.** La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Jolie gouache, cadre en bois finement sculpté, représentant des amours dans des arabesques.

40 — **École française.** Fleuve visité par les Amours. Jolie gouache.

GRAND SALON

41 — Magnifique ameublement composé de deux grands canapés et quatre fauteuils en bois sculpté, beau modèle Louis XIV, à cariatides de femmes, coquilles et enroulements, couverts en velours de Gênes fond crème, dessin à corbeilles de fleurs, cornes d'abondance et grappes de fruits polychromes; au revers, les sièges sont également garnis de velours de Gênes.

42 — Deux très belles décorations de croisées, formées d'un grand rideau en velours de Gênes, semblable au meuble, avec cantonnières à draperie en peluche rouge garnies de passementeries et d'embrasses assorties.

43 — Deux paires de grands rideaux de croisées, en satin noir broché à fleurs, bordés de passementeries et aecompagnés d'embrasses assorties.

44 — Belle décoration de baie composée de deux rideaux en velours de Gênes analogues aux précédents, de deux rideaux en peluche rouge, relevés par de grandes cordelières, avec lambrequin à draperie, le tout garni de franges et de passementeries.

45 — Deux décorations de portes composées de deux pentes en velours de Gênes et de deux draperies, tombant jusqu'en bas, en peluche rouge, garnies de passementeries et relevées par de grosses cordelières.

46 — Paire de grandes portières en satin noir broché à fleurs, disposées dans la décoration de la baie.

47 — Borne à quatre sièges, avec jardinière au centre, tout en satin noir broché à fleurs, capitonné et garni de franges.

48 — Ameublement de salon composé d'un grand canapé et quatre fauteuils en satin noir broché à fleurs, capitonné et garni de franges.

49 — Six chaises légères en bois noir sculpté, couvertes en satin noir broché à fleurs et capitonné. Style Louis XVI.

50 — Écran en bois noir sculpté et rehaussé d'or, avec panneau en broderie à fleurs sous verre.

51 — Grand et beau meuble à deux corps, en bois noir, très richement orné d'incrustations de cuivre, d'encadrements, de bas-

reliefs, de mascarons et de cariatides de sphinx en bronze doré. Style Louis XIV.

La partie supérieure s'ouvre au centre à un battant et offre une réserve de quatre tiroirs en marqueterie de bois et d'écaille de l'Inde; de chaque côté, trois rangées de tiroirs.

La partie inférieure, avec battant central très en ressaut, présente un médaillon allégorique de Minerve, dans un encadrement à feuillages et festons.

52 — Grande et belle console en bois sculpté et doré, riche modèle à enroulements, enguirlandée de fleurs et de feuillages, avec cartouche à coquille au centre et figures allégoriques, dessus en marbre vert de mer, style Louis XIV, posée sur socle en peluche rouge.

53 — Grande et belle glace biseautée avec élégant encadrement à frontons partie en glace, partie bois sculpté et doré tout à coquilles, rocailles et feuillage. Style Louis XIV.

54 — Table à étagère couverte en velours rouge richement brodé de franges, dont le dessus est supporté par des figures d'esclaves accroupis en bois sculpté.

55 — Très belle garniture de cheminée en marbre griotte et bronze doré de Barbedienne, composée d'une pendule surmontée d'une vasque ornée d'anses à têtes de béliers, de volutes et de coquilles, et de deux candélabres avec bouquets à dix lumières. Style Louis XIV.

56 — Très belle jardinière en bronze ciselé et doré, ornée de mascarons dans des coquilles, d'anses à jour à têtes de satyres et de guirlandes de lierre, sur socle en marbre onyx. Travail de Barbedienne.

57 — Paire de lampes en émail cloisonné de Chine, fond rouge, décor à arabesques en couleur, monture en bronze noirci et frotté.

58 — Paire de grands chenets en bronze ciselé, beau modèle de style Louis XIV.

59 — Grande et belle statue en marbre blanc : le Débardeur, par Borgni Amor, avec sa colonne support recouverte en velours.

60 — Paire de grands et beaux vases en porcelaine de Saxe, décor à sujets Watteau et fleurs, encadrés de rocailles et de guirlandes avec figures d'amours en haut-relief.

61 — Grand et beau lustre en bronze doré à trente-huit lumières, orné de guirlandes et de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XIV.

62 — Jardinière en faïence barbotine, décor à fleurs en relief, monture en bronze noirci et frotté. Style chinois.

63 — Support en bois noir sculpté. Style chinois.

64 — Coupe en cuivre émaillé, décor à fleurs, monture en bronze. Style chinois.

65 — Grand et beau coussin long, en satin rouge richement brodé d'or, travail d'Orient, bordé de passementerie pompons.

66 — Grand et beau coussin long, en satin rouge orné de broderie d'Orient et garni de passementerie pompons.

67 — Petit coussin en peluche vieux vert, brodé de fleurs, garni de passementerie.

68 — Petit coussin en tapisserie et broderie à personnages, garni de passementerie.

69 — Coussin en peluche, brodé d'oiseaux et de fleurs en or et soie.

70 — Coussin en peluche rouge et tapisserie à fleurs, garni de passementeries assorties.

71 — Magnifique tapis d'Orient fond rouge, avec grand médaillon à losange fond vert au centre et autres médaillons analogues aux angles; bordure à petits dessins, couvrant tout le salon.

72 — Tenture complète de salon en peluche rouge.

TABLEAUX

73 — **Wahlbin**. Bords de rivière; effet de soleil couchant.

74 — **Wahlbin**. Bords du Grand Canal en Hollande; effet de nuit.

75 — **Perret (Aimé)**. Causerie en traîneau; effet d'hiver.

76 — **Vollon (A.)**. Falaise au bord de la mer.

77 — **Goupil (Léon)**. Jeune femme coiffée d'un grand chapeau.

78 — **Mathon (E.)**. Paysage; effet d'hiver.

79 — **Pierdon**. Les Environs de la ferme; mare aux canards.

80 — **Wahlberg**. Paysage arrosé par un cours d'eau.

81 — **Veyrassat**. Chevaux de halage, au bord d'une rivière; paysage animé de figures.

82 — **Veyrassat**. Intérieur de ferme, animé de personnages, de chevaux et de poules.

83 — **Pollak**. Tête de petit paysan.

84 — **Vely**. Charmante Lecture; deux amoureux au temps du moyen âge, assis sur une banquette, lisent le même livre.

CABINET DE TRAVAIL

85-86 — Deux bibliothèques à hauteur d'appui en bois noir, s'ouvrant à trois battants.

87 — Grande bibliothèque en bois noir, s'ouvrant à deux battants.

88 — Canapé-lit, couvert en cuir noir capitonné.

89 — Deux fauteuils couverts en cuir noir capitonné.

90 — Chiffonnier en bois noir sculpté.

91 — Bureau plat en bois noir, dessus en drap.

92-93 — Deux jolis tabourets orientaux en bois noir incrusté de nacre.

94 — Décoration de baie en drap vert soutaché et garni de franges.

95 — Très belle statuette en marbre blanc, *la Nymphe couchée*, femme nue tenant un écran, de d'Epinay, sur socle en peluche rouge.

96 — Deux vases en faïence japonaise, décorés de personnages et d'arbres en relief.

97 — Paire de vases en porcelaine de Chine, décor à personnages en couleur sur fond gris craquelé.

98 — Paire de lampes en porcelaine céladonnée, monture en bronze doré.

99 — Vase cylindrique en ancienne porcelaine de Chine gros bleu, décor à rehauts d'or.

100 — Pendule à cage en bois noir, ornée de cuivres, avec cadrans multiples.

101 — Levrette en bronze poli.

102 — Jolie garniture de bureau à sujets de chasse, en bronze poli et nickelé.

103 — Joli coffret en bronze doré et gravé, enrichi d'onyx.

104 — Coffret-papeterie à dos d'âne, en bois, orné d'applications de cuivre.

105 — Tapis rouge uni, couvrant toute la pièce.

106 — Carpette persane, fond gros bleu à petits dessins avec bordures à bandes multiples.

SALLE A MANGER

107 — Très beau buffet-dressoir d'aspect monumental en noyer sculpté, à fond de glace biseautée, formant crédence sur les deux côtés, à colonnes détachées et cannelées supportant le fronton, s'ouvrant à trois portes pleines dans le bas et orné au centre d'un médaillon à buste de femme, peinture en costume du moyen âge. Travail de la maison Krièger. Style ancien. Ayant obtenu la médaille d'or à l'Exposition de 1878.

108 — Desserte en noyer sculpté de même style, avec tablette en marbre.

109 — Table de salle à manger avec ses rallonges en chêne sculpté.

110 — Douze chaises, style ancien, en noyer, couvertes en velours vert frappé.

111 — Chaise longue, couverte en velours vert frappé, garnie de franges.

112 — Belle suspension en bronze poli et repercé, à une lampe et seize bougies. Style Renaissance.

113 — Belle statuette en marbre blanc : *la Source*, de Lanzirotti.

114 — Service à bière : baril et douze verres opaques disposés sur une table en bois sculpté.

115 — Beau tapis, style oriental, dessin à rosaces et semis de fleurs, avec bordure à bandes multiples.

116 — Deux bras d'applique à une lumière à gaz, en bronze doré.

117 — Paire de vases en porcelaine de Sèvres fond gros bleu, avec médaillons à cartels de fleurs.

118 — Décoration de grande baie, formée de deux portières et d'un long bandeau en velours vert frappé, avec embrasses et garnitures assorties.

119 — Très beau surtout de table en porcelaine de Saxe, composé d'une grande coupe de milieu, supportée par un arbre autour duquel sont groupés des personnages tenant des écussons; deux coupes de même style, avec groupes; deux petites coupes supportées par des groupes à sujets mythologiques. (Ces cinq pièces sont accompagnées de socles à rocailles et fleurs en relief.)

120 — Beau service à dessert en porcelaine de Saxe, composé de cinquante-deux assiettes, décor à volatiles, bordures à jour; trois étagères surmontées de figurines et deux coupes à fruits offrant à l'intérieur des sujets d'après Watteau.

121 — Six bonbonniers en porcelaine de Saxe, représentant des personnages couchés tenant des corbeilles.

122 — Quatre jolis brûle-parfums en porcelaine de Saxe, décor à sujets Watteau et fleurs, avec figurines et guirlandes en haut-relief, couvercles à rocailles surmontés de bouquets.

123 — Aiguière avec bassin en porcelaine de Saxe, décor fond bleu avec médaillons à fleurs, le tout rehaussé d'or.

124 — Beau surtout de table en porcelaine de Vienne fond gros bleu, à rehauts d'or, composé d'une grande pièce de milieu, deux candélabres à six lumières, sept coupes de différentes grandeurs et huit plateaux.

SALLE DE BILLARD

125 — Beau billard de Poulain, avec système à marquer de Rivoire.

126 — Porte-queues et douze queues.

127 — Suspension de billard à trois lumières, système à gaz en cuivre poli.

128 — Grande banquette en noyer, couverte en cuir capitonné.

129 — Deux lances japonaises avec hampes laquées.

130 — Décoration de grande glace à draperie en toile brodée et Andrinople, ornée de passementeries et d'embrasses assorties.

SERRE

131 — Ameublement style russe, en fer laqué rouge, rehaussé de peintures et d'or, offrant au dossier des sujets allégoriques aux coutumes du pays, composé d'un petit banc, deux fauteuils, deux chaises, un guéridon, une étagère, une petite table basse et une chaise d'enfant.

132 — Table en noyer, avec damier en marqueterie.

133 — Jardinière en bois rose et citronnier marqueté, ornée de bronzes dorés. Style Louis XV.

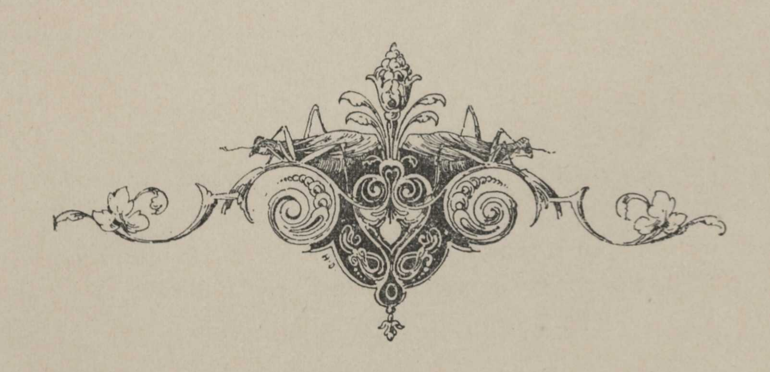
134 — Lustre en cuivre poli, forme de lampe juive.

135 — Nombreuses plantes de diverses espèces.

136 — Jardinière en émail peint, style chinois, monture en bronze frotté ornée d'anses à dragons.

137 — Décoration de baie, formée de grandes portières en Andrinople, avec cantonnière à draperie en toile brodée ornée de franges et de passementeries assorties.

138 — Fauteuil à bascule, foncé de canne.



SALLE DE CONCERT

TAPISSERIES

139 — Magnifique décoration composée de cinq tapisseries d'Aubusson représentant des sujets champêtres à petits personnages, allégories à la chasse, à la pêche, aux délassements champêtres, à une offrande à Cérès, dans des paysages pittoresques avec marines en perspective animées de bateaux, surmontées de charmants trophées enguirlandés de fleurs et suspendus à des festons de rubans, époque Louis XVI, et quatre panneaux d'entre-deux représentant des guirlandes de fleurs, des vases, des jardinières et des cygnes en tapisserie se détachant sur un fond crème.

140 — Six belles décorations de glaces et de baies composées d'élégantes draperies en peluche bleu paon brodée de fleurs, de rinceaux et de rocailles en or, argent et soie, relevées par de grosses cordelières à passementerie et garnies de franges assorties doublées de satin rose. Style Louis XVI.

141 — Joli ameublement composé de deux canapés de formes variées et six fauteuils couverts en velours de soie frappé, dessin ton sur ton, fond bleu, ornés de franges et passementeries multicolores.

142 — Coussin long en satin rouge brodé d'or, encadré de passementeries à pompons.

143 — Coussin long en soie rouge, brodé à palmes, encadré de passementeries à pompons.

144 — Trois grands lustres en cuivre poli, à seize lumières, couronnés par des oiseaux fantastiques aux ailes déployées. Style XVIe siècle.

145 — Très belle statue en marbre blanc : *Diane de Windsor*, de d'Épinay, posée sur socle en peluche bleue.

146 — Très belle statue en marbre blanc : *Vénus sortant de l'onde*, de d'Épinay, posée sur socle en peluche bleue.

147 — Beau piano à cordes obliques, en bois noir, d'Érard.

148-149 — Deux tabourets de piano, en bois noir sculpté, couverts en satin noir broché à fleurs et capitonnés.

ESCALIER DU PREMIER ÉTAGE

150 — Tapis rouge uni couvrant vingt-quatre marches, deux paliers et une antichambre.

151 — Tapis oriental couvrant vingt-quatre marches, deux paliers et une antichambre.

152 — Deux belles portières japonaises toutes en broderie au cordonnet de soie et d'or, représentant des groupes de guerriers, de mandarins, de femmes, encadrées de satin broché fond bleu et bordées de franges et de passementeries multicolores.

153 — Grande et belle lanterne d'escalier, à huit pans en fer forgé et repercé, dessin à fleurs de lis et arabesques, garnie de glaces biseautées. Style Renaissance.

154 — Lanterne d'antichambre en bronze doré, à six pans, style gothique, garnie de glaces biseautées.

CHAMBRE A COUCHER

155 — Bel ameublement en bois noir orné de filets de cuivre, style Louis XVI, composé d'un grand lit de milieu avec sa literie, une armoire à glace et une toilette-commode.

156 — Magnifique contre-lit tout en broderie d'or et de soie, représentant des dragons et des fleurs sur fond de satin havane garni de franges assorties. Travail japonais.

156 *bis* — Très beau tapis en fourrure.

157 — Belle tenture murale couvrant toute la chambre, en peluche bleue encadrée de passementeries.

158 — Belles décorations de croisée et de lit, composées d'un baldaquin à bandeau, deux grands rideaux de lit, deux grands rideaux de fenêtre avec bandeau tout en peluche bleue garnis de passementeries et de franges, avec embrasses assorties.

159 — Quatre portières en peluche bleue, garnies de passementeries.

160 — Chaise longue et deux grands fauteuils couverts en peluche bleue capitonnée et garnis de franges de soie.

161 — Tablette de cheminée avec rideaux et encadrement de glace analogue.

162 — Deux rideaux de fond de lit et deux rideaux transparents de croisée, en soie crème, garnis de franges avec embrasses assorties.

163 — Beau lustre en porcelaine de Saxe, à neuf lumières, modèle à rinceaux enguirlandés de fleurs avec pendeloques formées de bouquets.

164 — Paire de grands candélabres en porcelaine de Saxe, à six lumières, forme à rocailles, ornés de fleurs et de figurines d'enfants, allégories aux Saisons.

165 — Devant de feu en bronze doré, modèle à figures d'enfants sur des rocailles.

166 — Deux bras d'applique à une lumière à gaz, en bronze doré.

167 — Tapis fond rouge uni, couvrant toute la chambre.

168 — Grand et beau coffre-fort de Fichet.

BOUDOIR

169 — Tenture murale en satin bleu pâle, avec plafond plissé à rayonnements, encadrée de velours de Gênes à dessin vert réséda.

170 — Tablette de cheminée et encadrement de glace en velours de Gênes bleu pâle, dessin à fleurs multicolores.

171 — Lustre à trois branches en porcelaine de Saxe, forme à rocailles, orné de figurines.

172 — Table-guéridon en palissandre.

173 — Petit chiffonnier en bois rose et marqueterie. Style Louis XV.

174 — Miroir à main avec cadre en porcelaine à fleurs.

175 — Corbeille en porcelaine décorée de fleurs en relief.

176 — Tapis fond jaune à grands dessins, couvrant la pièce.

177 — Paire de chenets en bronze doré, représentant les Amours au pied des autels. Style Louis XVI.

178 — Pendule en composition, deux candélabres en albâtre et cuivre.

179 — Glace biseautée, forme ovale, cadre doré à coquille et guirlandes.

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

180 — Tenture murale, décoration de lit et de croisée, composée de grands rideaux avec draperie et deux portières en satin jaune, ornés d'application de satin blanc, doublés de soie mauve et garnis de franges, accompagnés d'embrasses assorties.

181 — Tablette de cheminée avec rideaux, plafond à rayonnements en satin jaune et corniche capitonné en satin blanc.

182 — Chaise longue, fauteuil et chaise basse couverts en satin jaune capitonné, garnis de franges de soie assorties.

183 — Garniture de cheminée : pendule et candélabres en marbre noir et bronze doré.

184 — Devant de feu en bronze doré. Style Louis XVI.

185 — Petit coffre-fort.

186 — Tapis fond blanc à fleurs, couvrant la chambre.

SALLE DE BAINS

187 — Tenture murale, deux décorations de croisée et de trois portes en étoffe dite torchon, ornée de plantes en broderie, garnie de franges avec embrasses assorties.

188 — Lustre à gaz à cinq lumières, en bronze doré et frotté. Style chinois.

189 — Chaise longue en paille.

190 — Glace d'entre-deux avec cadre en bois sculpté. Style russe.

191 — Tapis en linoleum.

CABINET DE TOILETTE

192 — Tenture murale en étoffe dite torchon, ornée d'applications et de draperies à lambrequins avec plafond, deux grands rideaux de croisée, tablette de cheminée et encadrement de glace analogues.

193 — Chaise longue couverte en même étoffe

194 — Deux chaises basses couvertes en toile écrue.

195 — Grande toilette, dessus en marbre avec tablette.

196 — Glace rectangulaire avec cadre en étoffe.

197 — Deux garnitures de toilette, en porcelaine décorée.

198 — Douze pièces en cristal blanc et rouge, de garniture de toilette.

199 — Table-toilette couverte en étoffe dite torchon et toile écrue garnie de franges et de passementeries.

200 — Petite glace à chevalet, avec cadre en bois sculpté. Style russe.

201 — Psyché en bois de pitchpin, parties laquées rouge.

202 — Lustre en bois sculpté. Style russe.

203 — Deux consoles d'applique analogues.

204 — Deux patères en bronze doré. Style russe.

205 — Tapis à grand dessin mosaïque, couvrant la pièce.

206 — Pendule forme maisonnette, en bronze doré. Style russe.

207 — Deux vases en faïence, décorés de grappes de raisin en relief, monture en bronze. Style chinois.

208 — Deux bras d'applique à gaz à une lumière, en bronze doré.

SALON D'ÉTUDE

209 — Canapé-lit couvert en cuir marron capitonné.

210 — Deux fauteuils analogues.

211 — Trois chaises en bois noir, couvertes en cuir.

212 — Suspension en bronze, parties dorées, à une lampe et neuf lumières. Système à gaz.

213 — Tapis fond rouge, couvrant la pièce.

ESCALIER

CONDUISANT AU DEUXIÈME ÉTAGE

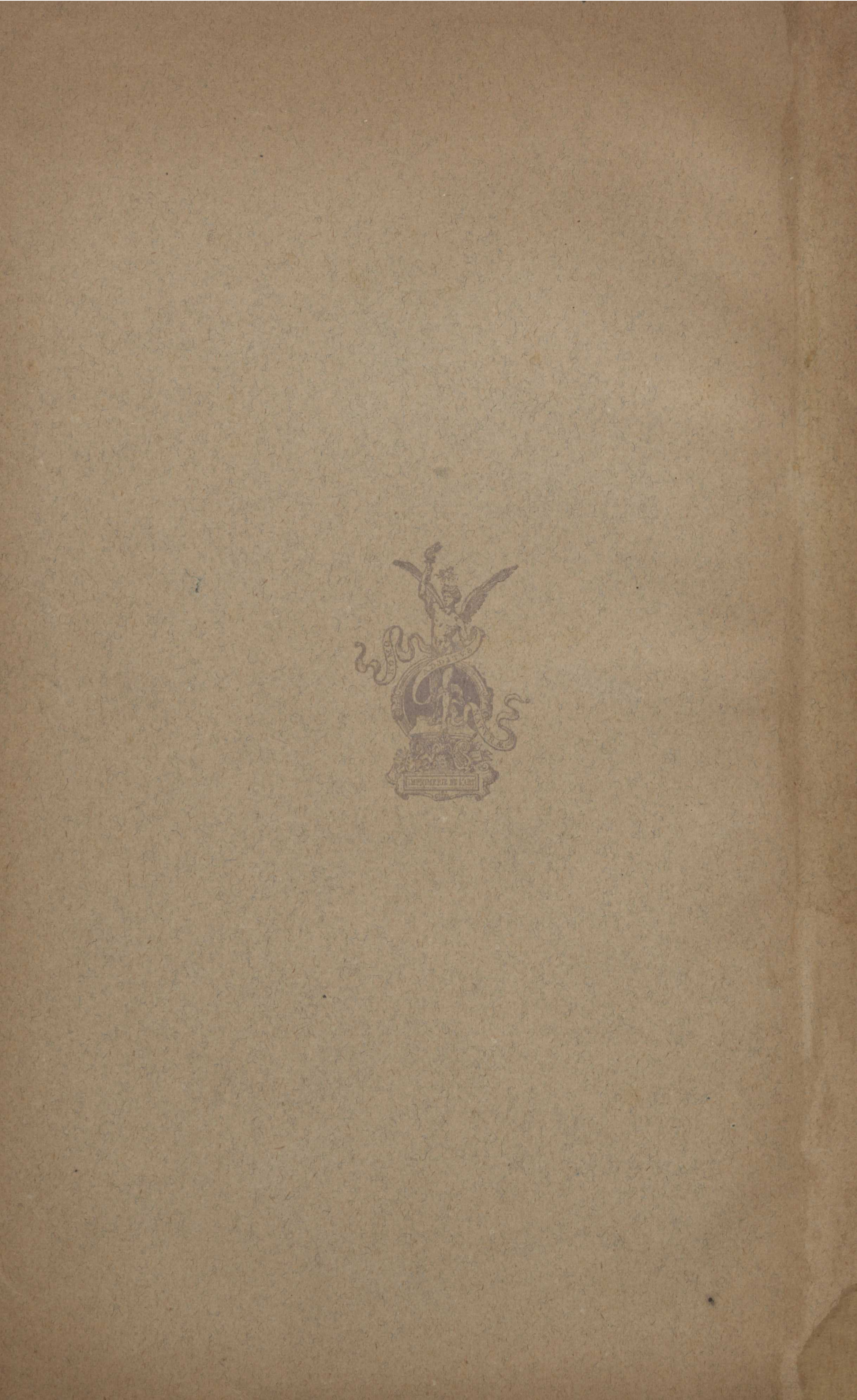
214 — Tapis fond rouge uni pour vingt-quatre marches.

215 — Tapis oriental pour douze marches.

216 — Meubles d'usage : lits, commodes, sièges, ameublements de chambre de service, nombreux porte-bouteilles en fer.

217 — Objets divers non catalo ués.




IMPRIMERIE DE L'ART